



„Les mám opravdu velmi rád,
cítím se v něm zdravější,
klidnější a silnější. Proto všem
kladu na srdce: chovejme se
k němu s úctou a respektem.“

Největším učitelem je příroda

Text Kateřina Braunerová

Foto kolektiv autorů

„Stavět ze dřeva není nutný kompromis, ale prestiž a společenská odpovědnost, způsob, jak respektovat přírodu a zabezpečit kvalitu života i pro budoucí generace,“ říká Jiří Oslizlo, předseda představenstva společnosti AGROP NOVA, která je výrobcem stavebního systému NOVATOP. Díky němu lze vytvářet projekty na míru s maximálním ohledem na životní prostředí.

Společnost AGROP NOVA již třicet let úspěšně konkuruje velkým evropským hráčům v oblasti produkce velkoplošných vícevrstevných desek a stavebního systému založeného na principu CLT. Zpočátku se zaměřovala na trhy ve Švýcarsku, Rakousku a Německu, dnes má zákazníky prakticky po celém světě. „Export nyní představuje pětadesát procent našich celkových tržeb a jsem rád, že poptávka stoupá i v tuzemsku. Český trh má velký potenciál růstu a my zde můžeme zúročit bohaté zkušenosti získané v zahraničí,“ popisuje Jiří Oslizlo současnou situaci.

Švýcarsko jako zdroj inspirace

Know-how CLT desek neboli desek z křížem lepeného dřeva (cross laminated timber) bylo převzato v devadesátých letech z Rakouska. O patnáct let později přispěl jeden z největších švýcarských expertů na dřevostavby jménem Hermann Blumer ke zrodu prvního produktu NOVATOP. „Seděli jsme u jednoho stolu, když načrtl tužkou na papír žebrovaný element. Ten dal

základ celému našemu stavebnímu systému,“ vzpomíná Jiří Oslizlo a dodává: „Švýcarsko stále zůstává naším největším zdrojem inspirace, není tak striktně svázáno certifikáty a normami a lidé jsou otevření inovacím. Jejich největším učitelem totiž byla odjakživa příroda, a možná proto nezapomněli používat zdravý selský rozum.“ Právě úzká spolupráce s největšími odborníky z tuzemska i ze zahraničí otevírá značce NOVATOP dveře k velmi inovativním projektům, na kterých má tu čest spolupracovat, a tím se učit novým věcem.

Konstrukční systém s obrovským potenciálem

Česká republika sice není velmocí dřevostaveb, ale zájem o ně zde dlouhodobě roste. Zakázky, které se zpočátku zaměřovaly především na rodinné domy, se postupně rozrostly i do veřejného sektoru a bytové výstavby. Do hry v tomto ohledu vstoupilo CLT, které je považováno za jeden z nejperspektivnějších konstrukčních systémů na světě. „U nás už najdete desítky komerčních staveb, kde bylo CLT použito. Například náš NOVATOP můžete vidět v mateřských školách Všetaty, Buková nebo ve školních třídách v Nučicích, v Praze-Čakovicích, v komunitním centru v Mnichově Hradišti, v pardubickém environmentálním vzdělávacím centru Natura park, v penzionech, hotelech, obřadních síních i kancelářích experimentální stavby LIKO-Noe,“ vyjmenovává Jiří Oslizlo, avšak zdůrazňuje, že „ani CLT není všespásitelné a dřevo obecně by mělo být používáno efektivně a jen tam, kde má smysl“. A co je pro něho osobně aktuálně největší výzvou? „Postavit vlastní výrobní halu, samozřejmě ze dřeva. Chci překonat předsudky a dokázat, že dřevěné haly nejsou sci-fi – sami už se na mnoha podobných projektech po celém světě roky podílíme. A chci jít ještě dál. Aktivně spolupracuji s odborníky z UCEEB na nízkotlakém vodíkovém úložišti energie, jehož prototyp bych si rád otestoval právě v naší nové hale v Plumlově. Jako majitel výrobní firmy bych zároveň rád spojil dva oddělené světy: mladé lidi hledající zdravé a moderní nájemní bydlení a finančně silné banky s nevyužitými zelenými fondy.“



Dům u Lipna, Gabriela Králová, Les Archinautes. Projekce a stavba 3AE. Foto Petr Polak Photo

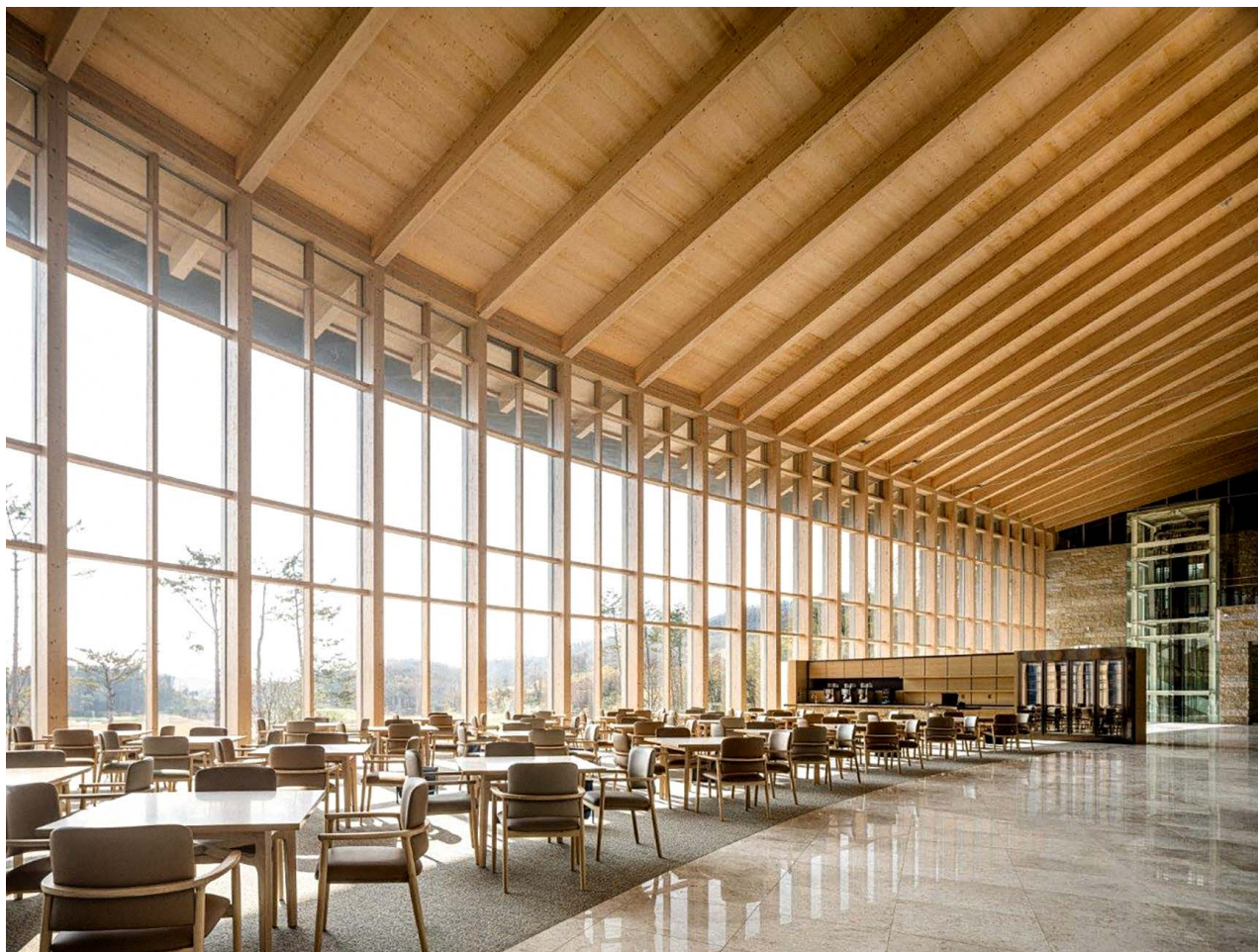
Specialisté na CLT

Síla systému NOVATOP a jeho odlišnost od ostatních stavebních systémů spočívá v jedinečné povrchové kvalitě a v precizně provedených detailech, za nimiž stojí výrobní postupy vycházející z nábytkářského řemesla. Bez nadšázky lze říct, že český výrobce budí respekt i u ostatních úspěšných firem v Evropě. „Jsme středně velká společnost, která je dostatečně pružná na to, aby se dokázala přizpůsobit dnešní době. I teď, kdy všichni upínají pozornost k velkým projektům, se i nadále soustředíme na flexibilitu a kvalitu, založenou na poctivé řemeslné výrobě. Zůstáváme věrní individuálním potřebám našich klientů a chceme plnit sny architektů po celém světě. Jsme si totiž velmi dobře vědomi toho, že síla nespočívá ve velkém objemu zakázek, ale v detailu,“ zdůrazňuje Jiří Oslizlo a dodává: „Máme rádi výzvy a baví nás posouvat hranice výrobních možností. Kontinuálně investujeme do výroby a technologických zařízení, brzy uvedeme do provozu první robotickou linku a s ní i nové produkty.“



Pocheon Country Club, YKH Architects / Dong Hoon DOS. Foto Time of Blue

Kontinuálně investujeme do výroby a technologických zařízení, brzy uvedeme do provozu první robotickou linku a s ní i nové produkty.



Interiér budovy Pocheon Country Club, YKH Architects / Dong Hoon DOS. Foto Time of Blue

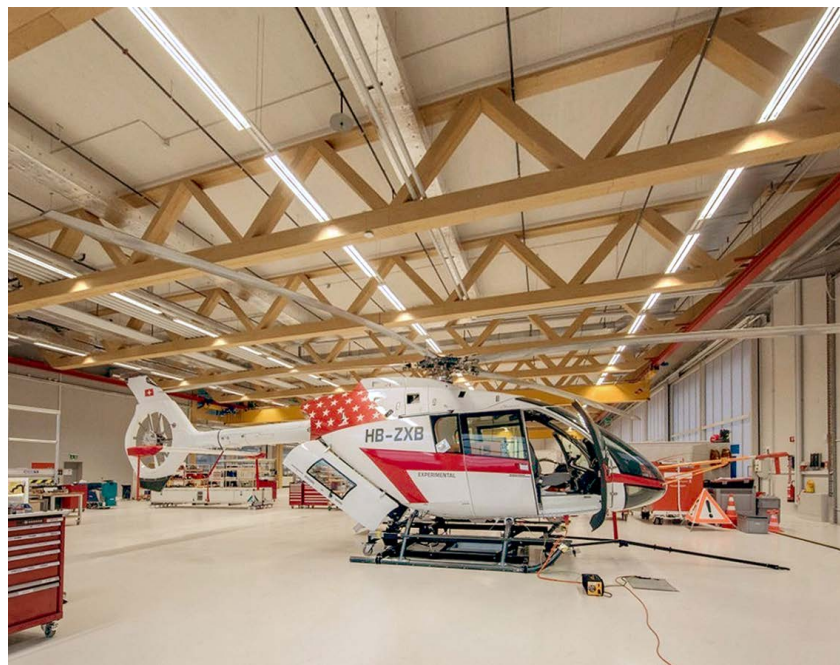
Jako jedni z mála umějí v Ptení, kde firma AGROP NOVA sídlí, lepit na CLT panely přírodní masivní dýhu. Vysoká kvalita sušení a unikátní technologie zpracování křížem lepených panelů zaručuje stabilní pohledovou kvalitu bez trhlin. „Obzvláště hrdý jsem na naše akustické panely, po kterých v posledních dvou letech dynamicky roste poptávka v celé Evropě, a to zejména u komerčních objektů a veřejných staveb typu školy a školky. Důvody jsou za mě tři – zlepšení prostorové akustiky, jedinečný vzhled přírodního dřeva a pro část zákazníků i naplnění principů ESG (dopady environmentálních, sociálních a správních otázek na podnikání společnosti, pozn. red.),“ říká Jiří Oslizlo a upřesňuje: „Je to výrobek s nejvyšší přidanou hodnotou. Kubík vstupního řeziva s ním zhodnotíme více než pětinasobně. Stále je to nedoceněná surovina, se kterou musíme zacházet velmi citlivě a zodpovědně.“

O udržitelnosti nestačí jen mluvit

Výroba společnosti AGROP NOVA je pravidelně dozorována tuzemskými i zahraničními nezávislými kontrolními orgány a splňuje přísná kritéria pro řadu certifikací. Jako první český výrobce



Rodinný dům ve Francii, Gayet Roger Architectes. Foto Pascal Léopold



Výrobní hala Marengo Swisshelicopter, Leuzinger Architektur. Foto Mächler

získala firma už v roce 2008 prestižní mezinárodní certifikaci Natureplus. „Jejím smyslem je vyrábět zdravotně nezávadné stavební výrobky s maximálním ohledem na životní prostředí. Dokládáme přesnou informaci o tom, jak hospodaříme s energiemi a vodou, jak nakládáme s odpady, jak přispíváme ke snížení produkce oxidu uhličitého, emisí, v jaké míře používáme udržitelné materiály,“ vysvětluje Jiří Oslizlo. Podle jeho slov AGROP NOVA svou činností maximálně přispívá ke zmenšení dopadu globálních klimatických změn a k podpoře trvale udržitelného rozvoje společnosti. Svou měrou angažovanosti zvyšuje zájem o původ dřeva, které nakupuje. Zpracovává řezivo, ať už české, nebo zahraniční, které bylo vytěženo legálně a pochází z lesů, kde se hospodaří trvale udržitelným způsobem. Dokládá to certifikací PEFC. „Pro každého našeho zákazníka by to měl být jasný důkaz, že NOVATOP vyrábíme s maximálním ohledem na životní prostředí. O udržitelnosti nejen mluvíme, ale opravdu s ní již třicet let žijeme v souladu,“ uzavírá Jiří Oslizlo. ●

NOVATOP je ucelený a v mnoha ohledech jedinečný stavební systém. Standardní stěnové panely SOLID z křížem lepeného dřeva doplňují důmyslné stropní a střešní prvky ELEMENT a OPEN, jejichž hlavní výhodou je nízká hmotnost a současně vysoká statická únosnost. Zároveň je lze už ve výrobě plnit tepelnou a zvukovou izolaci i trasami pro rozvody. Na vrcholu systémové pyramidy stojí panely ACOUSTIC určené k řešení prostorové akustiky. Široká škála profilů a povrchových úprav splňuje vysoké nároky na design i funkčnost. Do sortimentu patří také pětivrstvé desky STATIC, které vynikají mimořádnou statickou únosností, a třívrstvé bidesky SWP, určené pro stavebnictví i stolařství. Aktuálně se rodí exkluzivní kolekce fasádních desek s barevnými metalickými efekty a řada vícevrstevných desek s povrchem z originálního starého dřeva. Jedním z největších benefitů produktů NOVATOP je přiznané pohledové dřevo. Aby s touto texturou mohli architekti ve svých návrzích snadno pracovat, je jim k dispozici 3D knihovna. Finální PBR standard v rozlišení 8K umožňuje práci s povrchy v různých 3D aplikacích – od herních enginů až po CAD systémy – a odpovídá současným i budoucím trendům ve 3D zobrazování.