

POJĎTE DÁL

HLASUJTE
pro tento dům
v soutěži
Dřevostavba roku
(str. 62–63)

Evoluční **PROTOTYP**

V měřítku staveniště existují různé strategie pro spojení formy domu s prostorem kolem něj. Tato architektonická konfigurace stojí na tvaru písmene U, který už z principu svádí k výsledku stát se honosným. Přesto, i když se jedná o rozlehlý dům, dokázali mu tvůrci zachovat introvertní vzhled ve vztahu k lokalitě, aby jeho ambice plně rozbalili až v nitru jako otevřenou pozvánku k pospolitosti.

PŘIPRAVILA DANA JAKOUBKOVÁ ■ **FOTO** ONDŘEJ PAVLAČÍK



Ačkoliv Někteří stavebníci dokážou své představy o komfortu utopit v moři stejnosti. Oliver s Ingrid je sympaticky přenesli do nenápadnosti kvality provedení stavby a ztvárnění interiéru. Čím hlouběji pronikám do sofistikovaných materiálů a uvolněné, zdrženlivé estetiky, tím častěji nahrazuji slovo odiv výrazem obdiv. Design a funkce i toho nejmenšího detailu byly pečlivě vyváženy a dávkovány do porcí, kterými se člověk „nepřejí“, ale ani nemá pocit typu „ještě bych si něco dal“. Dojem, že je tu všechno a všeho tak akorát, naznačuje, že si s přípravou, promyšleností a provedením všichni zúčastnění skutečně vyhráli.

Otevřený půdorys

Díky inovacím ve stavebních materiálech a technologiích jsou dnes otevřené dispozice obytného prostoru mnohem snadněji realizovatelné. Vysoce pevnostní panely z křížem lepeného dřeva (CLT) umožňují překlenout i rozlehlé místnosti a dát jim horizontálně i vertikálně obdivuhodné parametry. V uživatelské i estetické rovině pak tento materiál dalece přesahuje požadavky na moderní bydlení. Nabídky produktů stavební evoluce proto využili majitelé domu maximálně. Na druhou stranu, zatímco tradiční rozdělení dispozice na účelové místnosti obyvatelům život zjednodušuje (stačí jen zavřít dveře), myšlenka otevřeného interiéru přináší kromě lehkosti a neformálnosti i nutnost určité střidmosti a uživatelské disciplíny. Klidná, ele-

gantní a vzdušná atmosféra nemá v takových prostorách konstantní rys a může velmi snadno sklouznout do podoby přeplněného koše na prádlo. S tím byli Oliver s Ingrid srozuměni a vysloveně si přáli odstranit z návrhu domu maximum vnitřních dveří. Že věděli přesně, co a proč chtějí, dokládá fakt, že by svůj záměr neměnili ani po dvouletých zkušenostech.

Opačně je to s dveřmi v obvodových stěnách, kterými jsou opatřeny všechny pobytové místnosti směřující do elegantního atria, které kromě dostatku prostoru nabízí především soukromí před očima „ulice“ a posiluje rodinné pouto.

Dokonalé „účko“

Konfigurace vertikálních rovin písmene U má schopnost definovat pole prostoru, které je zaměřeno dovnitř i ven. Až teprve směrem k otevřenému konci se toto pole stává v podstatě extrovertním. Otevřený konec „účka“ je vlastně nejlepším vyjádřením požadavku na vizuální a prostorovou kontinuitu s navazujícím exteriérem. Dokonalost „U“ je ovšem i ve tvaru samotném, v jeho symbolice. Ať už sáhne do antiky, nebo matematických definic, „účko“ může být studnou nebo lůnem – zdroji života, je symbolem pro potenciální energii a představuje i téma sjednocení. V českém pojetí dokáže také utěšit i uklidnit. Jednoduše „U“ rovná se útočiště a útočištěm je pak domov.

DŘEVO&stavby

Vzduch

Žijeme v jedné z nejčistších lokalit na Moravě, tak proč si vzduch filtrovat. Vyzkoušeli jsme různé čističky vzduchu, abychom ověřili přítomnost polévatého prachu a kvalitu vnitřního vzduchu obecně. A byl naprosto v pořádku, s kondicí konzistentní po celý rok. Nepatřím k fanouškům řízeného větrání. Vzduch vysušuje a nevěřím, že se dá i při správné údržbě stoprocentně eliminovat jeho zdravotní nezávadnost. Trvale zde žijeme dva, takže si těch pět set kubíků vzduchu jen tak nevydýcháme.

Krytí: Ochoz, který obtáčí dům ze tří stran, je krytý přesahem střechy vynesené 150 centimetrů před obvodovou stěnu, nad venkovním posezením dokonce neuvěřitelných 250. Vzhledem k tomu, že je krytí bez jakékoli vertikální podpory, vynesené pouze speciálními CLT deskami pro překlenování velkých rozpětí, získali majitelé k dobru metry, které se nezapočítávají do zastavěné plochy. Zároveň tím vyřešili designový problém s robustním lemem atiky ploché střechy (skladba střechy má téměř půl metru), která tak při pohledu ze zahrady není vidět – je daleko za subtilní linkou hranice přesahu



KOMENTÁŘ
ODBORNÍKA

Martin Sučan
interiérový designér

S Oliverem a Ingrid se znám již z předchozí realizace jejich bytu. Už tehdy mě oslovil jejich přátelský, ale zároveň velmi profesionální a otevřený přístup k realizaci. Potěšilo mě, když mě oslovili znovu. Hned na první schůzce jsem věděl, že to bude velmi zajímavý dům. Dostal jsem jejich plnou důvěru od komplexního návrhu interiéru přes výběr materiálů až po ladění posledních detailů. Když se dnes dívám na úplně první návrh interiéru, jsem sám mile překvapen, že zaznamenal jen minimum změn. To je pro mě jasný signál, že jsem dokázal pochopit a nacítit, co přesně Oliver a Ingrid chtějí. Jsem spokojen, že se zde cítí doma.



Soukromí: Myšlenku uzavřít dům maximálně směrem k uliční čáře symbolizuje i nenápadný vstup a předsunutý objekt garáže. Provětrávaná dřevěná fasáda instalovaná na všech stěnách kromě zad „účka“ pak dotahuje záměr „nevyčnívat“ úžasnou **barvo**. Stěna, která je nejbližší pozemku souseda a není vidět z ulice ani ze zahrady, je opatřena difuzně otevřenou omítkou



Řešení: Formální kvalita obytné dvorany ve tvaru U je velmi blízká antické předloze, ať už se jedná o zastřešený ochoz nebo bazén namísto nádrže na dešťovou vodu. Obytný venkovní prostor vychází z účelu diskrétního uzavření před zraky sousedů a vizuálně zesiluje hranici definovaného objemu domu pro všechny místnosti, které k němu přiléhají. Materiálem pro terasu bylo přirozeně voděodolné mahagonové dřevo, které nedegraduje do třísek a je proto bezpečné pro bosé nohy. Má však červenou barvu, která by na plochách vystavených přímému slunci vybledla. Proto ji Oliver nechal ošetřit šedou lazurou, která, i když se ošoupe a vypálí od UV paprsků, zůstane ve stejném odstínu. K terase přibude ještě speciální roleta s možností rozvinutí na dvě strany tak, aby slunce při západu nesvítlo lidem do očí

Zvuk

Stavební a prostorová akustika byla pro nás důležitým bodem. Na tuto nezbytnou veličinu architekti často nemyslí a pak může jít o akustický horor – subtilní konstrukce, hladké odrazivé plochy (stěny, sklo, nábytek, podlaha). Přitom se dá akustika velmi efektivně řešit, pokud je na ni myšleno už v projektu. Optimalizovat ji dodatečně nevede k dobrému výsledku. Kromě stropních panelů, které řeší akustický komfort v interiéru jednotlivých pokojů, jsme přičku u ložnice a pokojů pojali ve specifické skladbě, kde je z obou stran CLT panelu přidaná izolace tak, aby se jednotlivé plochy vzájemně nedotýkaly a zvuk se nepřenášel přes konstrukci.



POJĎTE DÁL





Spojení: Velký a světlý prostor si může dovolit výrazné plochy italského štuku v odstínech šedé barvy v kombinaci s tmavými akcenty dveří a dalších prvků. Odvážná zelená (nesnadno se kombinuje s ostatními barvami) na čalouněném nábytku přidává tlumené kompozici aspekt „fresh a chic“ a s dubovým dřevem na pozadí skutečně vyniká. Ku prospěchu prostorové akustice je i textilní materiál potahu. Výsledek vypadá měkce, nevtíravě a nadčasově, čehož lze bez zkušeného interiérového designéra obtížně dosáhnout



Vaření: Je jedno, jakou si vyberete kuchyni. Když ji zkombinujete s masivním dubem – zde stěna se skrytými skřínkami – wow efekt je na světě. Velmi však záleží na kvalitě provedení a použitých materiálů, která není samozřejmostí ani u renomovaných dodavatelů

Komunikace: Chodba není studenou, neútlunou spojnicí, ale vodící linkou valící energii od vstupu ke kuchyni – srdci domova. Přesto, že je chodba úzká, nepůsobí stísněně. Stěnu vpravo prolomuje široké okno a otevřené i uzavřené úložné prostory spolu s výraznými madly skříní a květinami rovnou linii ohýbají. Prostorová akustika je řešena dřevěným perforovaným stropním panelem umístěným nad všemi zónami, kde spolu rodina komunikuje. Maximálně zkracuje délku dozvuku hovoru a eliminuje echo



**KOMENTÁŘ
ARCHITEKTA**

Ing. arch. Aleš Makový

Laskavý lidský přístup, to je to, co nejlépe vystihuje majitele domu. Spolupráce s nimi byla pro mě velkou výzvou. Je to totiž první dům, který byl podle mého návrhu a přesně i podle představ realizován z panelů NOVATOP, které jako jediné na trhu dovolují vyhovět tak vysokým nárokům na kvalitu. Architektura, kterou vytváříme v naší kanceláři, je současná, funkční a příjemná pro bydlení. Pro mě je však největší odměnou, když dům funguje v různých ročních obdobích, je energeticky úsporný, technologií nabitý a zároveň se v něm jeho uživatelé cítí komfortně a bezpečně. Estetická a energetická udržitelnost domů – to je budoucnost.

Práce: Součástí otevřené dispozice je i společný pracovní kout, protože Oliver a Ingrid pracují často z domova



Teplo

Krb miluji odjakživa. V každém předchozím domě jsem měl dokonce otevřený krb a byla to neodmyslitelná součást bydlení. V tomto perfektně izolovaném domě si to ale dopřát nemohu. Ukázalo se, že i jeden a půl kilowaty výkonu je hodně. Už za hodinu nám tu není příjemně. Musel bych podlahové teplovodní topení ráno vypnout, aby spadla teplota natolik, aby bylo snesitelné teplo od krbu. Hodně lidí mi říkalo předem, že kamna budou moc. Ale já měl svoji hlavu a teď jim musím dát za pravdu. Pohled do ohně si tedy necháme na chatu, kde vzduch přirozeně cirkuluje netěsnostmi, a kamna asi někomu věnuji. Anebo nám poslouží v době nadcházející energetické krize.

Stínění

Na přesah střechy jsem zvláště pyšný. Přirozeně chrání zavěšenou modřínovou fasádu před přímým sluncem a deštěm, což mnohonásobně prodlužuje jak její estetickou, tak faktickou životnost. Hlavním významem však je přirozená ochrana velkých okenních ploch před přímým slunečním svitem, které by jinak mělo za následek fatální přehřívání domu. Nezbytnou součástí tohoto komplexního řešení jsou také kvalitní venkovní žaluzie. Na to bohužel současná architektura ráda zapomíná a upřednostňuje „čistý design“ před neošiditelnými zákony fyziky. Výsledkem pak není nic jiného, než horko na terase a přehřátý dům, na rozdíl od příjemného klimatu jak uvnitř domu, tak v atriu v průběhu celé sezóny, kdy dům používáme jako přirozenou součást exteriéru. Nikoli obráceně!



KOMENTÁŘ
DODAVATELE

Radim Simerský
Dřevostavby MC Novák s.r.o.

Od první chvíle, kdy nás klient oslovil s přáním realizovat tuto stavbu, jsme věděli, že se bude jednat o velmi náročnou, ale o to zajímavější a krásnou stavbu. Průběh výstavby se nesl v přátelském duchu, jelikož jsme měli od klienta veškerou důvěru, což je vždy obrovská motivace pro celý náš tým. Velice si vážíme toho, že jsme byli pro komplexní realizaci vybráni a jsme opravdu hrdí na precizní provedení díla. Výsledek může každý posoudit sám. S konstrukčním systémem NOVATOP pracujeme řadu let; je prověřený, sami v něj máme velkou důvěru a vnímáme i vzrůstající oblibu u klientů.



Energie

Fotovoltaika je můj koníček. Pořídil jsem ji hlavně proto, abych se na ní něco naučil, a chci to aplikovat dál, rozvíjet, včetně elektromobilu, který v současném pojetí sice považuji pouze za krátkodobé a přechodné řešení, ale chci ho vyzkoušet, než dojde k výpadkům elektrické sítě a dojdou zdroje na výrobu autobaterií. Pro provoz domu se fotovoltaika v podobě, jak ji navrhl odborník, neosvědčila. Baterie nashromáždí energii tak na den provozu – rychle se vybijí. V létě máme obrovský přebytek, který můžeme prodávat jen ČEZu za dvacetník kilowatu, takže ho raději „utápím“ v bazénu. V zimě systém nefunguje, pokud nesvítí slunce, takže musím proud dokupovat. Když to shrnu – úspora je jasná, vyrobíme hodně proudy, ale v době, kdy obvykle není nikdo doma, a tudíž není odběr. Řešením je pouze dohoda o zpětném odkupu nadbytečného proudy s poskytovatelem, či jeho redistribuce na jiné místo, případně aktivní spolupráce s baterií elektromobilu. Takový systém již existuje a je cílem našeho dalšího rozvoje a bližšího pochopení smysluplného využití solární energie.

Co bych udělal jinak

Podlahové topení a teplá tekoucí voda v garáži mi opravu chybí.

Mytí: Koupelna vedle manželské ložnice má nadstandardní parametry jak do plochy, tak do vybavení. Procesovat očistu zde mohou dvě osoby současně, aniž by si překážely. Se zvýšenou nárazovou potřebou teplé vody pro sprchu i velkou vanu bylo proto počítáno již v projektu v podobě 300litrového zásobníku spolu s nezbytným trvalým oběhem teplé vody až k jednotlivým bateriím. To oceňuje zejména zimomřivá Ingrid, protože ani v té nejvzdálenější koupelně nemusí čekat, než doteče teplá voda ke hlavici sprchy



POJĎTE DÁL

+ pro dům Olivera a Ingrid

Digestoř v lustru
Kruhová svítidla by sama o sobě nebyla až tak originální. Ovšem protáhnout kruhem lustru tubus digestoře, to už mi přijde hodně nápadité.



Dana Jakoubková
redaktorka

Plastická stěna

Italský, respektive benátský štuk použitý na dvou protilehlých stěnách je dekorativní sám o sobě. V tomto případě si ale designér pohrál s plasticitou tak, že jedna stěna prostoru dominuje. Je to dáno jednak tím, že její plocha má různou hloubku (není v jedné rovině), a pak vzniklé vertikální „proluky“ vedené pod nestejnými úhly jsou ještě dozdobeny masivními dubovými profily. Velmi autorské a elegantní řešení, které současně přispívá k rozbití zvukové vlny šířící se prostorem.



Akustický panel

S tímto řešením prostorové akustiky jsem se na návštěvě setkala poprvé. Mohla jsem tak na vlastní uši prověřit jeho funkčnost a Oliver mi rád předvedl zvučnost svého hlasu. Pokud hovor probíhal v perimetru panelu, mohu potvrdit, že byl jeho dozvuk znatelně utlumen, odhadem více než z poloviny. Stačilo ustoupit o krok stranou a už se jeho slova „nesla“. Z hlediska funkce i estetiky si neumím představit, jak by se prostor dal odhlučnit lépe, zvláště pak mezi stavebníky v tak oblíbené dispoziční trojkombinaci obývací-kuchyně-jídelna. Oliver s Ingrid jím vyřešili ozvěnu nejen v ložnicích, ale u společných prostor v ploše mnohem větší, než jsem zvyklá v domech vídat. K výše zmíněným zónám u nich totiž patří ještě dvě chodby a pracovní kout, dohromady v ploše 99 metrů čtverečních. Panel může být instalován jak ve svislé, tak vodorovné poloze. Oliver zvolil panel stropní. Nezabírá tak ani centimetr cenné podlahové plochy.

Vyrobený je z vícevrstvé desky z rostlého dřeva a absorberu z dřevovlákn. Pohledová kvalita vybrané dřeviny, v tomto případě smrku, a individuální volba perforace (profilu i jeho poměru v ploše) z něj dělá i designový prvek.

TECHNICKÉ PARAMETRY

Typ domu: nízkoenergetický

Zastavěná plocha: 239,3m²

(bez garáže)

Užitná plocha: 199,3m²

(bez garáže)

Dispozice: 4+kk

Konstrukční systém: panely
CLT NOVATOP SOLID (stěny)
+ ELEMENT (strop a střecha) +
STATIC (přesah střechy)

Zdroj energie / teplo: tepelné
čerpadlo vzduch-voda, teplovodní
podlahové topení

Větrání: přirozené křížové
provětrávání

Součinitel prostupu tepla

stěnou U: 0,13 W/m²K

Okna, dveře: okna dřevěná, trojsklo;
zvukotěsné dveře SAPELI

Akustické panely: NOVATOP Acoustic

Autor arch. návrhu a projektu:

Ing. arch. Aleš Makový, www.dumnazelenou.cz

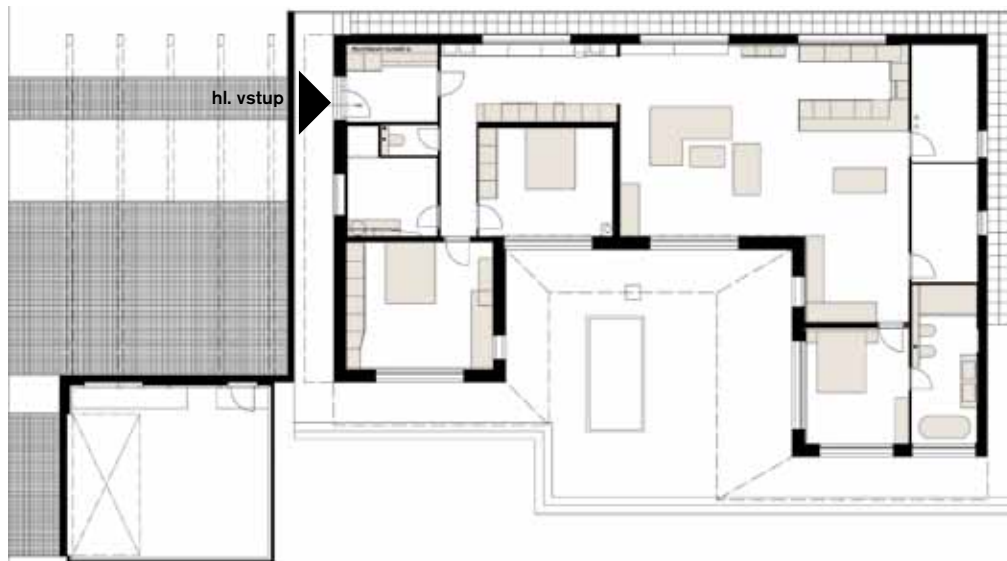
Design interiéru: Ing. Martin Sučan,

www.sucandesign.cz

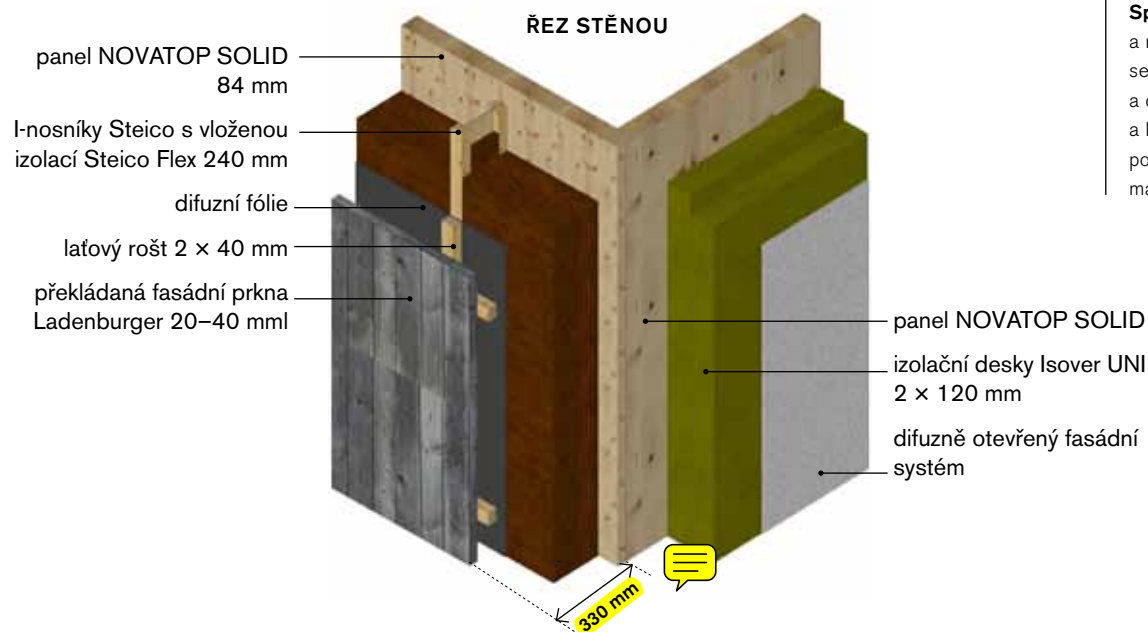
Realizace stavby: 2019,

Dřevostavby MC Novák s.r.o.,

www.drevostavby-mc.cz



ŘEZ STĚNOU



Spaní: Ložnice je maximálně prosklená a majitelé okna nezatahují – nechávají se budit přirozeně rozbřeskem. Stěna a dveře mezi společenským prostorem a ložnicí jsou zvukově izolovány na míru potřebám a jako ostatní obytné prostory má i tato místnost stropní akustický panel